



## CULTURA E CIVILTÀ CINESE E TIBETANA

Coordinatori: Maria Rosa Novo e Carlo Stuparich, diplomati presso l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente di Roma

Il corso è rivolto a chi ricerca informazioni sintetiche, ma corrette, riguardo ad una civiltà con radici antichissime ed una continuità storica nel tempo, che la rendono unica e che è ancora poco conosciuta nella sua complessità.

Verranno esaminati aspetti geografici, storici, linguistici, filosofici, artistici e di costume.

La riflessione sulle minoranze che abitano il vasto territorio, farà da filo conduttore per gli argomenti che verranno proposti durante gli incontri:

- La Cina delle minoranze; le Regioni Autonome; il Tibet e il Xinjiang.
- La religione e la filosofia; la diffusione del Buddhismo in Cina; il Buddhismo tibetano.
- La Dinastia Yuan (1279-1368); Marco Polo e Ibn Battuta.
- Scrittura e letteratura delle minoranze.
- Il Teatro; i Premi Nobel per la Pace.

## **GIALLO E NERO**

### **L'evoluzione del romanzo poliziesco da Poe a Camilleri**

Coordinatore: prof. Massimo Romano

Considerato per lungo tempo un genere letterario di serie B, il giallo ha appassionato, soprattutto nel Novecento, milioni di lettori. Il suo schema triangolare - l'assassino, la vittima, il detective - ha affascinato anche i grandi scrittori, da Durrenmatt a Gadda a Sciascia, e acquistato quindi una notevole qualità letteraria.

Il corso intende esaminare la differenza tra il giallo e il noir, termini che oggi si tendono a confondere, utilizzando anche diverse sequenze di film e tracciando una breve storia del cinema noir americano, francese e italiano, facendo confronti tra il film e l'opera letteraria.

# CORSO SOSPESO

## GIAPPONE: ARTE, STORIA E NATURA

### Uno sguardo sul Giappone di oggi tra legame con l'Occidente e nostalgia del suo passato

Coordinatore: dott. Guido Alimento

Solo da cinque secoli il Sol Levante è forzato a far parte del mondo globalizzato. L'equilibrio tra voglia e necessità di apertura e nostalgia del proprio passato non appare compiuto. Prendendo spunto dalla storia, il corso si focalizza sull'enigmatico presente.

- Racconti di antichi eventi: Shintoismo originario e senso dell'impero
- Irruzione del Buddismo: elementi di scrittura giapponese, utilizzo del pennello sia per scrivere che per dipingere
- Arte e letteratura nel periodo Heian. Scrivere al femminile
- Samurai di ieri e di oggi
- Pratiche Zen utilizzate sia dai guerrieri sia dagli artisti. Zeami e il teatro Noh. Maestri del tè. Architetti di giardini;
- Dall'imperatore allo Shogun. Primo contatto con l'Occidente e suo rifiuto;
- Splendido isolamento: geishe e mondo fluttuante, teatro Kabuki e drammaturgia, poesia haiku, pittura e incisione
- Ritorno delle potenze occidentali e ripristino del potere imperiale sotto la regia USA;
- "Spirito giapponese, sapere occidentale". Scetticismo verso l'occidentalizzazione forzata. Espansionismo e vittorie mutilate;
- Nuovi samurai senza cultura. Invasione della Cina. Avvicinamento alle potenze dell'Asse. Seconda Guerra Mondiale e bomba atomica;
- Ricostruzione e successo economico uniti a nostalgia del passato
- Fukushima. Echi samurai nei romanzi di Natsuo Kirino: costruzione di un nuovo Giappone o presentimento di una fine?

# CORSO SOSPESO

## I TESORI DELLE LANGHE

Coordinatore: prof. Donato Bosca

### UN VIAGGIO ALLA RISCOPERTA DELLA SCRITTURA

#### IN RECENTI PERCORSI EDITORIALI

- **Donato Bosca** – Vi presento i miei 15 libri
- **Giuseppina Valla** - La vita è piena di sorprese
- **Mario Proglìo/ Donato Bosca** – Diano d’Alba e i suoi personaggi
- **Silvio Marengo** - Amori al canile – Il nostro rapporto con gli animali
- **Luciano Bertero** - I fratelli della mano sinistra - Dimensione esoterica
- **Paolo Ferruccio Cuniberti** - Ultima speranza - Nel cuore della Patagonia
- **Pino Berrino** - I giorni di Giuse - La famiglia non è una favola
- **Bruno Merlo** – *La bela trifolera*
- **Mauro Aimassi** - L’aldilà trascurato, la dimensione dello spirito
- **Giancarlo Libert** – Piemontesi sul fronte occidentale
- **Maria Teresa Vico** – Ricordi sparsi ... storie e vicende di Montelupo Albese
- **Cesare Mozzone** – Scommettiamo che ...
- **Bruno Lavezzo/ Donato Bosca** – Immagini da un territorio ...

Per ogni argomento, l’autore porterà la sua esperienza significativa con eventuali audiovisivi utili a suscitare emozioni fra gli iscritti al corso. Per motivi non prevedibili l’ordine delle conferenze può variare.

# IL MITO GRECO TRA LETTERATURA E ARTE

Coordinatore: prof.ssa Gabriella De Blasio

Percorsi scelti per una rilettura del mito, “vivissimo fiume” che è alle origini della cultura occidentale.

Tra le numerosissime testimonianze antiche dei diversi miti si toccheranno quelle poetiche e artistico-letterarie, nelle quali il mito dispiega tutta la sua forza immaginifica che ancora ci riguarda.

I racconti mitici saranno presentati soprattutto a partire dalle immagini del mondo dell’arte, dalle più antiche attestazioni, ai quadri pittorici e ai gruppi scultorei dell’età moderna e contemporanea.

A tali aspetti si accosteranno, quando possibile, più specifiche interpretazioni letterarie.

- Le nozze di Cadmo e Armonia
- Il folle volo di Frisso ed Elle
- Bellerofonte e la Chimera
- Una quercia e un taglio sui monti di Frigia: Filemone e Bauci
- Il lungo viaggio di Perseo e il linguaggio della fiaba
- Il gesto sconsiderato dell’apicoltore Aristeo, e le sue conseguenze
- Antigone e le leggi non scritte
- Il mito di Prometeo
- I miti classici in Dante
- Le “alate parole” di Omero
- Apollo, dio della luce e del sole
- *Ruit alto a culmine Troia*<sup>[17]</sup><sub>[SEP]</sub>

## IL ROMANZO ITALIANO: UN PERCORSO DI LETTURA

Coordinatore: prof. ssa Ileana Piacenti

Il corso prosegue il viaggio nel romanzo italiano iniziato nell'anno 2019-2020 e bruscamente interrotto. Dopo l'ultima lezione su *I vecchi e i giovani* di Pirandello, verranno presentati, in ordine cronologico, alcuni dei romanzi più significativi della nostra storia letteraria, illustrando brevemente la personalità dei loro autori e una loro opera, di cui si esamineranno più in dettaglio temi e strutture, con l'ausilio di letture di brani scelti.

- Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923)
- V. Brancati, *Don Giovanni in Sicilia* (1941)
- C. Pavese, *La casa in collina* (1948)
- E. Vittorini, *Il garofano rosso* (1948)
- M. Tobino, *Le libere donne di Magliano* (1953)
- G. Tomasi Di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (1963)
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)
- G. Berto, *La gloria* (1978)
- P. Festa Campanile, *Per amore solo per amore* (1983)
- L. Sciascia, *Una storia semplice* (1989)
- S. Vassalli, *Cuore di pietra* (1996)

## INCONTRI LETTERARI

Coordinatore: dott. Emilio Fogola

La formula di questo corso, visto il successo ottenuto in tanti anni, non cambia.

Gli incontri con scrittori, giornalisti, personaggi significativi della realtà odierna continueranno e saranno sempre occasione di scambio di opinioni e di dialogo con tutti i corsisti.

Saranno proprio i partecipanti ad avere la possibilità, attraverso proposte e suggerimenti, di determinare l'indirizzo e conseguentemente il successo di questi incontri.

Il giornale di classe, nostro fiore all'occhiello, come pure la biblioteca, continueranno la loro attività con l'apporto e il sostegno di tutti.

La poesia avrà il suo spazio e cercheremo di ritagliare anche dei momenti tutti per noi, al di là della presenza dell'ospite di turno.

Un grazie di cuore a tutti i volenterosissimi partecipanti, senza i quali tutto questo non sarebbe mai stato realizzato così efficacemente.



## INVITO ALLA POESIA

Coordinatore: prof. Giovanni Tesio già docente presso l'Università del Piemonte Orientale

Il corso è un invito sia alla poesia come tale, sia alla poesia che si è espressa nel Novecento italiano attraverso le sue voci canoniche (da Gozzano a Campana, da Palazzeschi a Saba, da Ungaretti a Montale, da Luzi a Caproni), ma anche attraverso alcune voci più attuali e anche dialettali: da Mariangela Gualtieri e Roberta Dapunt, da Pinin Pacòt a Franco Loi.

# LA SCRITTURA DI SÉ NEL TEMPO PRESENTE

## Laboratorio autobiografico

Coordinatore: prof.ssa Daniela Paola Madrigali

La metodologia autobiografica utilizza la scrittura di sé finalizzata a un processo di auto-riflessione sulla propria storia di vita. Si rallenta il passo per favorire un ascolto interiore e ritrovare tracce, frammenti, ricordi, momenti salienti all'interno della nostra memoria.

La scrittura di sé permette di intraprendere un viaggio personale più in profondità riguardante ciò che abbiamo vissuto, ciò che crediamo anche di aver vissuto, ciò che per noi è la nostra verità.

Iniziare a scrivere **nel tempo presente** vuol dire non solo incontrarsi con gli affetti, con gli amori, con le perdite, con le nostalgie dell'infanzia, con ciò che si è stati e si è fatto, **ma con una nuova e mai immaginata esperienza, che ha caratterizzato la nostra vita di questi ultimi due anni, il COVID 19.** È un percorso che in questo tempo presente dischiude domande legate al proprio destino: domande che non necessariamente forniscono risposte definitive ma ci conducono a riflessioni e approfondimenti sugli enigmi dell'esistenza.

### **Obiettivi:**

- Scrivere per fare ordine dentro di sé e per una maggior conoscenza di sé
- Scrivere per capire il presente e il significato di certi eventi
- Scrivere per ritrovare emozioni perdute
- Scrivere per sapere come si è diventati
- Scrivere per una crescita personale
- Scrivere per stare bene

*Il corso è rivolto sia a chi ha già frequentato sia a 'new entries' e poiché è a numero limitato (massimo 16 persone) è necessaria una frequenza regolare.*

# LETTERATURA FRANCESE

Coordinatore: prof. ssa Gabriella Venturino

## VIAGGI E VIAGGIATORI

- I viaggi fantastici di Jules Verne e Cyrano de Bergerac
- La passione per l'Italia e per l'Oriente degli scrittori dell'800
- Dall'esotismo alla denuncia del colonialismo
- I viaggi poetici di Baudelaire
- Il viaggio come metafora della vita  
..... e altri viaggi

## LETTERATURA INGLESE

Coordinatori: prof.ssa Donatella Abbate Badin; dott. ssa Paola Della Valle. Al corso parteciperanno docenti e dottori di ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino.

### Nel centenario dei “Ruggenti Anni Venti” e della nascita del Modernismo

Scrivendo Huxley nel 1922, a proposito delle celebrazioni per il centenario della morte del poeta Shelley: “I centenari non servono tanto a ridare vita ai grandi estinti quanto a seppellirli di nuovo”. All’inizio di una decade che vedrà numerose commemorazioni di un’era dal prorompente dinamismo sociale, artistico e culturale “i ruggenti anni Venti”, proponiamo una rilettura di alcune tra le opere letterarie anglofone più salienti che videro la pubblicazione in quegli anni e che per il loro radicale sperimentalismo hanno segnato la nascita e l’affermarsi del movimento transnazionale del Modernismo lasciando importanti tracce anche nella letteratura più recente.

- James Joyce, *Gente di Dublino* (Festa)
- James Joyce, *Ritratto dell’artista giovane* (Badin)
- K. Mansfield, *Tutti i Racconti* (Della Valle)
- Mazo de la Roche *Jalna* e *Whiteoaks of Jalna* (Concilio)
- F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby* (Badin)
- D.H. Lawrence, *L’amante di Lady Chatterley* (Badin)
- E. Hemingway, *Fiesta* e *Festa mobile* (Badin)
- T.S. Eliot *La terra desolata* (De Angelis)
- Dos Passos *Manhattan Transfer* (Salusso)
- M. Lowry, *Sotto il Vulcano* (Fissore)
- Doris Lessing *Il taccuino d’oro* (Cerutti)
- Abi Morgan *Fugee: storia di un rifugiato* (Deandrea)

## LETTERATURA ITALIANA

### Storia del libro

Coordinatore: prof. Giancarlo Chiarle

- Premessa: la circolazione delle opere
- *La Divina Commedia*: dal manoscritto al libro a stampa
- Marino e gli altri: poeti e letterati a Torino nel '600
- Non solo Goldoni: libri per tutti nel '700
- Capitali del libro: Milano, Firenze, Torino
- Il genio di don Bosco
- *Promessi Sposi*: successo e fallimento
- *Pinocchio* e *Cuore*: best-seller per l'infanzia
- D'Annunzio e l'autopromozione
- Giovani editori prima di Einaudi
- Pavese letterato-editore
- *Addio alle armi* e *La ragazza di Bube*: libri da Oscar

## LETTERATURA RUSSA

Coordinatore: prof. ssa Carla Zullo Piccoli

La letteratura russa – narrativa, poesia e teatro - nel XIX e XX secolo: gli autori e le opere più significative.

Biografia dell'autore in rapporto all'opera, al periodo storico e alla società di cui egli è specchio, giudice, testimone.

Lecture, ascolti e proiezioni di filmati e di registrazioni video.

Come già avevo sottolineato nella presentazione del programma degli ultimi due anni, nella letteratura russa non ci sono solo romanzi-fiume; tutti i grandi scrittori dei due secoli passati, da Puskin in poi, ci hanno lasciato anche varie novelle, molti racconti, opere forse meno note ma spesso di grande valore artistico. Mi era sembrato interessante disegnare un percorso attraverso questo genere narrativo e, preso l'avvio da Puskin e Gogol, abbiamo proseguito il cammino fino ad avvicinarci a Cechov, quando l'irrompere del Covid ha interrotto i nostri incontri. Ora speriamo di riuscire a riprendere le nostre chiacchierate e, dopo una rapida immersione nell'opera di questo grande, ci affacceremo sul XX secolo dando uno spazio, che sarà per necessità ridotto, ad alcune lecture degli autori più significativi che elenco qui in ordine cronologico – e sottolineo tra di essi la presenza notevole di figure femminili – quali Bunin, Pasternak, Bulgakov, Nabokov, Nemiroskij, Berberova, Grossman, Solzenicyn, Dvlatov, Uliskaja, Aleksievic.

Nella scelta vorrei privilegiare una parte di quei testi –e sono numerosi- dai quali sono state tratte, ispirandovisi in diversi modi, opere teatrali, opere liriche, musiche, film e sceneggiati. Avremo così l'occasione di proiettare almeno parzialmente i filmati reperibili, di vedere le registrazioni più interessanti e di godere dell'ascolto di diversi generi di musica.

## STORIA E LETTERATURA PIEMONTESE LENGA E LITERATURA PIEMONTÈISA

Coordinatori: prof. Giuseppe Perrone e prof. Michele Ponte

**Storia del Piemonte:** vengono presi in considerazione gli avvenimenti succeduti sotto **Maria Cristina di Francia**, prima **Madama Reale**; il lavoro a Corte del marchese **Filippo D'Agliè**; cenni dinastici su **Margherita di Savoia**, primogenita di **Carlo Emanuele I** e di **Caterina d'Asburgo Spagna**, sepolta nel Santuario di Vicoforte; qualche cenno sulla presenza della contessa di **Verrua** in Torino e in Piemonte.

**Letteratura in piemontese:** l'apprendimento delle opere letterarie di **Alberto Arnulfi** alias **Fulberto Alarni**; di **Alberto Viriglio**; di **Vittorio Actis** alias **Amilcare Solferini**; cenni sulla vita e l'impronta poetica del più popolare poeta del Piemonte **Nino Costa**.

Sono previsti interventi della dott.sa **Albina Malerba**, dott. **Sergio Donna** e **Michele Bonavero**.

## VIAGGIO NELLA RUSSIA PIÙ ANTICA

Coordinatore: prof.ssa Simonetta Violi

Quest'anno ricomincia il mio *viaggio* attraverso la Russia più antica, per aver modo di esplorare una civiltà molto complessa e ancora poco nota. Nel corso dei miei 12 incontri, tutti coadiuvati da immagini, esaminerò aspetti geografici, storici e artistici di alcuni importanti avvenimenti, città e personaggi russi.

- La Russia: indicazioni geografiche e climatiche preliminari
- La Russia prima dei russi
- La Russia di Kiev
- Le città dell'Anello d'Oro
- Andrej Rublev
- L'Orda d'Oro: la dominazione tartara
- Il Principato di Mosca
- Il Gran Principe Ivan III
- Ivan il Terribile
- Il periodo dei Torbidi
- Pietro il Grande e la nascita di San Pietroburgo
- La Chiesa ortodossa russa e l'opposizione dei Vecchi Credenti



# VIRGINIA WOOLF CORSO SOSPESO

Coordinatore: prof. Flavio Sarni

The lessons will focus on **MRS DALLOWAY**, with hints at other books, above all her novels up to 1929. The approach will be mainly biographical, the idea being that if we know something about her life (her ‘madness’, her family, her solitude, her social context, her reaction to the war, her attitude to sex and death, her relationship with men), we can understand her writings much better. **CLARISSA** (*‘one of the most elusive characters in English literature’*) is a study of human perception through the representation of the minutiae of everyday life, so we shall concentrate on them.

The passages will be read and commented upon **mainly** in English, therefore a tolerable knowledge of the language is required.

The movie (*Mrs Dalloway*) will be shown.

Textbook: **Mrs Dalloway**, Penguin Modern Classics, 2018.