



## CAFFE' LETTERARI

Coordinatore: dott. Giancarlo Bonzo, Cultural Project Manager

Diffondere la cultura come in un salotto letterario, con un caffè offerto dalla storica azienda torinese Lavazza, unito alla possibilità di incontrare e dialogare con alcuni autorevoli scrittori e di acquistarne i libri a condizioni di miglior favore.

- **Stefano Montanaro** – “Addio Amore Mio” – Araba Fenice
- **Luca Bianchini** – “Le ragazze di Tunisi” – Mondadori
- **Flavia Fedele** – “Casa senza visto” - Mar dei Sargassi
- **Giorgio Vitari** – “Il Procuratore e gli esorcismi di Cappel Verde” – Neos Edizioni
- **Beppe Gandolfo** – “Un anno in Piemonte 2026” – Enneci Communication
- **Stefania Belmondo** – “Ho imparato a vincere” – Graphot Editore
- **Lodovico Rosato** – “Manfredi” – Manni Editore
- **Niccolò Zancan** – “L’ultimo operaio” – Einaudi

Gli altri quattro appuntamenti verranno comunicati in itinere per garantire un programma sempre aggiornato con le novità editoriali del momento e le proposte più recenti delle case editrici.

## CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA RUSSA

Coordinatore: prof. Pier Giuseppe Pasero

Il corso si propone di prendere in considerazione opere note e meno note, comunque di rilievo, di alcuni celebri maestri della Letteratura Russa. Dopo un'esposizione riguardante per ogni autore i legami essenziali tra biografia e genio creativo, verranno esaminate una o più opere focalizzandone trama, personaggi e tematiche, per aprire scorci interpretativi attraverso richiami saggistici.

Il corso dell'A.A. 25/26 prevedeva oltre a NIKOLAJ GOGOL', IVAN TURGENEV, LEV TOLSTOJ, ANTON ČECHOV, anche la trattazione di FĚDOR DOSTOEVSKIJ. A motivo del sopraggiungere di imprevisti, questo autore è stato escluso dal programma per non interromperne la continuità e viene riproposto nel corso dell'A.A. 26/27

Autori del nuovo programma:

- FĚDOR DOSTOEVSKIJ (1821-1881), ai cui capolavori saranno dedicate circa la metà delle lezioni del Corso, eventualmente confrontando le tematiche emergenti dai suoi romanzi con intuizioni analoghe emergenti dalla psicoanalisi freudiana e dalla filosofia di Nietzsche.
- Boris Pasternak (1890-1960)
- Vasilij Grossman (1905-1964)
- Aleksandr Solženicyn (1918-2008)

## ESISTONO ANCORA GLI OPERAI?

Sembra di no; o almeno, se ci sono, la letteratura poco ne parla.

Coordinatore: prof. Tommaso De Luca, già preside dell'Istituto Avogadro

Dal boom economico fino alle grandi dismissioni e trasformazioni industriali degli anni Novanta, la letteratura ha dato voce a fabbriche e operai; oggi non più. Si produce in un altrove distante, lontano dall'interesse della gente che si riaccende solo per uno sciopero, una cessione all'estero, un incidente drammatico.

Nella realtà ci sono fabbriche di biscotti, di surgelati, di vestiti; c'è una ristorazione industriale; c'è un esercito di fattorini gestiti da piattaforme informatiche; veicoli di ogni tipo che trasportano ogni cosa obbedendo ad algoritmi e ci sono lavorazioni tradizionali, in fabbrica, ma gestite in gran parte da operai che non hanno la pelle bianca e parlano un'altra lingua.

La letteratura, l'industria editoriale, non danno particolare attenzione a tutto ciò, ma qualcosa c'è e sempre più si afferma, come dimostra il fatto che grandi autori contemporanei - Andrea Bajani o Michela Murgia - hanno dato eccellenti prove artistiche descrivendo il lavoro che *non c'è*, o che non è sotto i riflettori della ribalta.

La letteratura dalla *fine del lavoro*, la narrativa *working class*, le narrazioni degli addetti ai call center, dei rider, dei lavoratori delle sartorie industriali cinesi, quelle degli operai neri nelle fonderie, degli operai a chiamata, dei trasfertisti, delle operaie delle fabbriche di alimenti o delle catene di distribuzione saranno oggetto di lettura e analisi, per comprendere meglio la nostra contemporaneità.

## I TESORI DELLE LANGHE

Coordinatore: dott. Silvio Marengo

Il corso si propone di approfondire e mantenere sempre vivo l'interesse per le tradizioni culturali delle Langhe e del Roero.

- **Giovanni Bosca**      Allevamento delle api in Roero e Monferrato
- **Marina Rista**      Narrar per castelli
- **Guido Artusio**      I terreni “vocati” e la normativa sul vino
- **Oscar Barile**      Teatro del territorio
- **Mario Proglia**      Considerazioni attuali sulle masche
- **Andrea Vero**      Muri a secco dell’Alta Langa e due pittori  
albesi importanti
- **Romano Salvetti**      Tra pentole e dispetti: arti magiche delle  
donne di Langa
- **Antonio Zerrillo**      Racconti dal territorio
- **M. Teresa Vico**      Rivista Langhe
- **Luciano Bertello**      Il pallone elastico e la tradizione sportiva  
delle Langhe
- **Silvio Marengo**      Curiosità sugli allevamenti in Piemonte
- **Guido Boffa**      Collegamenti tra persone dell’Alta Langa  
per fare comunità

## IL GRANDE ROMANZO DELL'OTTOCENTO

Coordinatore: prof. Massimo Romano

Nel corso verranno trattati temi, tecniche narrative, descrizione dei personaggi di alcuni romanzi

Tra gli autori analizzati:

- Cechov
- Thackeray
- Trollope
- Hardy
- Gissing
- Stevenson
- Henry James

Evoluzione della ghost-story (racconto di fantasmi) dal romanzo gotico inglese al '900 di Lovecraft e Shirley Jackson.

## IL MITO GRECO TRA LETTERATURA E ARTE

Il mito e i suoi infiniti richiami narrativi. Il racconto, la memoria, la nostra cultura.

Coordinatore: prof.ssa Gabriella De Blasio

Percorsi scelti per una rilettura del mito, “vivissimo fiume” che è alle origini della cultura occidentale. Tra le numerosissime testimonianze antiche dei diversi miti, si toccheranno quelle poetiche e artistico-letterarie, nelle quali il mito dispiega tutta la sua forza immaginifica che ancora ci riguarda. I racconti mitici saranno presentati soprattutto a partire dalle immagini del mondo dell’arte, dalle più antiche attestazioni, ai quadri pittorici e ai gruppi scultorei dell’età moderna e contemporanea. A tali aspetti si accosteranno, quando possibile, più specifiche interpretazioni letterarie.

- Io e le sue avventure
- Erittonio, re ateniese
- Gli Iperborei, popolo mitico dell’estremo Nord
- Mida, re di Frigia
- Apollo e le Muse
- Le Ninfe Naiadi
- Niobe e la sua roccia del pianto
- Oceano, l’acqua che circonda il Mondo
- Le Ore, divinità delle Stagioni
- Orione, bellissimo e gigantesco cacciatore
- Perseo, l’eroe argivo
- Preto, re di Tirinto

# IL ROMANZO ITALIANO

## Un percorso di lettura

Coordinatore: prof.ssa Ileana Piacenti

Il corso prosegue il viaggio nel romanzo italiano. Molteplici e diverse sono le vie che si possono percorrere attraverso autori e opere che ci fanno conoscere la nostra storia, la nostra società e la nostra cultura. Alcune scelte sono nate proprio dalle richieste degli ascoltatori. Quindi ripartiamo dall'Ottocento e attraversiamo il Novecento per un altro itinerario con le sue tappe, note e meno note. Verranno presentati alcuni dei romanzi più significativi della nostra storia letteraria, ma anche opere meno note al pubblico, illustrando brevemente la personalità dei loro autori e una loro opera, di cui si esamineranno più in dettaglio temi e strutture, con l'ausilio di letture di brani scelti. Sono previsti tre intermezzi classici nati dalle curiosità e dalle esplicite richieste dei nostri affezionati *auditores*.

- Antonio Ghislanzoni, *Le memorie di un gatto*. Romanzo sociale (1857)
- Edmondo De Amicis, *Cuore* (1886)
- Giuseppe Antonio Borgese, *Rubé* (1921)
- ♠ intermezzo classico: Apuleio, *L'asino d'oro*
- Leonardo Sciascia, *Le parrocchie di Regalpietra* (1956)
- Luigi Meneghello, *Libera nos a malo* (1963)
- Aldo Palazzeschi, *Il Doge* (1967)
- ♠ intermezzo classico: Fedro, *Favole*
- Fausta Cialente, *Le quattro ragazze Wieselberger* (1976)
- Fulvio Tomizza, *La miglior vita* (1977)
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (1994)
- ♠ intermezzo classico: Seneca, *Lettere a Lucilio*

## INVITO ALLA POESIA

### A proposito di alcuni romanzi-poesia

Coordinatore: prof. Giovanni Tesio, già docente presso l'Università del Piemonte Orientale, Preside del Collegio Letterario

Alla ricerca della poesia in alcuni dei romanzi d'autore del nostro Novecento: da Cesare Pavese a Goffredo Parise, da Beppe Fenoglio a Rosetta Loy, da Scipio Slataper a Ligio Zanini, da Carlo Levi ad Anna Banti.

...ma non senza altre possibili inserzioni.

## L'INFERNO: IN VIAGGIO CON DANTE

Coordinatore: prof. Tommaso Elia Labriola

Il corso propone una lettura tematica dell'Inferno della Divina Commedia attraverso 12 incontri dedicati ai principali canti e personaggi, con l'obiettivo di approfondire la visione religiosa di Dante, centrata sul peccato, sulla libertà umana, sulla responsabilità individuale e sulla distanza o vicinanza a Dio. Il percorso si caratterizzerà per un'impostazione diversa rispetto a quella affrontata in precedenza, proponendo nuovi spunti interpretativi e una diversa organizzazione dei contenuti, pur mantenendo continuità con il lavoro già svolto. In questo senso, si desidera esprimere sincero apprezzamento e riconoscenza nei confronti della docente precedente, il cui contributo ha rappresentato una base preziosa e stimolante per l'elaborazione del presente corso.

### **Inferno:**

- La selva oscura: lo smarrimento dell'uomo senza Dio.
- La grazia che salva: Beatrice e l'amore che muove Dio.
- Senza speranza: la condizione eterna dei dannati.
- Il desiderio senza luce: i limiti della ragione umana.
- L'amore che travolge: Paolo e Francesca.
- Il corpo e l'eccesso: la degradazione dell'uomo.
- La ricchezza che acceca: l'idolatria del possesso.
- La rabbia e la chiusura: l'inferno nei rapporti umani.
- Contro Dio: la superbia della mente.
- Violenza e disperazione: il rifiuto della vita.
- La conoscenza senza limite: Ulisse e la colpa dell'intelletto.
- Il male assoluto: Lucifero e il gelo dell'assenza di Dio.

## LETTERATURA FRANCESE

### Il Settecento, secolo dei lumi

Coordinatore: prof.ssa Gabriella Venturino

Gli autori e le opere che hanno contribuito alla creazione della società moderna.

*L'Encyclopédie*

Charles de Montesquieu

*Lettres persanes*

*Esprit des lois*

Voltaire

*Zadig*

*Candide*

*Traité sur la tolerance*

*Dictionnaire philosophique*

Denis Diderot

*Jacques le fataliste*

*Le neveu de Rameau*

Jean-Jacques Rousseau

*Discours sur l'origine de l'inégalité*

*Julie ou La nouvelle Héloïse*

*Le Contrat sociale*

*Emile*

*Les confessions*

Choderlos de Laclos

*Les liaisons dangereuses*

L'abbé Prévost

*Manon Lescaut*

Dopo una breve illustrazione della situazione politico-sociale dell'epoca, verranno presentati gli autori e letti alcuni brani dei testi in lingua originale

## LETTERATURA INGLESE

Coordinatore: Paola Della Valle, professoressa presso il Dipartimento Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne di Torino

Il corso è tenuto dai docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi e dottori di ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino

Il corso di quest'anno verterà sull'amore nelle sue molteplici sfaccettature in testi, canonici e non, della letteratura anglofona. L'amore gioioso e quello sofferto, corrisposto e platonico, l'amore come costruzione personale e quello calato nella realtà del matrimonio, ideale e sensuale, eterosessuale e omosessuale, adolescenziale e maturo, filiale e parentale. L'ordine degli interventi sarà annunciato durante la prima lezione dalla Prof. Della Valle. Uno degli incontri sarà tenuto dal Prof. Paolo Bertinetti, autore del recente volume *Il romanzo inglese del '900*. Per i testi dove non è indicato uno specifico editore, la scelta è libera.

- **Paola Della Valle:** W. Shakespeare, *Otello*
- **Costanza Mondo:** Charlotte Brontë, *Shirley*
- **Paolo Bertinetti:** *Il romanzo inglese del '900*, La Nave di Teseo
- **Pierpaolo Piciucco:** Kazuo Ishiguro, *Quel che resta del giorno*
- **Donatella Abbate Badin:** Jane Austen, *Emma*
- **Irene De Angelis:** Louise Kennedy, *Certi sconfinamenti*, Bollati Boringhieri
- **Carmen Concilio:** Elif Shafak, *L'isola degli alberi scomparsi*, BUR.
- **Maria Festa:** E. M. Forster, *Maurice*
- **Isabella Bruschi:** Arundhati Roy, *Il dio delle piccole cose*
- **Donatella Abbate Badin:** W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*.
- **Giuliana Ferreccio:** W. Shakespeare, I *sonetti* (una selezione delle liriche amorose). Edizione consigliata Einaudi, a cura di Lucia Folena.
- **Pietro Deandrea:** Keith Waterhouse, *Billy il bugiardo*, Mattioli 1885.

## LETTERATURA ITALIANA

### Manzoni e i “Promessi Sposi”: un successo e le sue ombre

Coordinatore: prof. Giancarlo Chiarle

Nel 2027 cade il secondo centenario della pubblicazione dei ‘Promessi Sposi’ (la cosiddetta ‘Ventisettana’). La storia dell’opera e della sua ricezione si inserisce nel contesto delle fortune del romanzo e nelle vicende personali dell’autore. Lo studio letterario si intreccia con quello del sistema grafico-editoriale, che va attraversando rilevanti sviluppi.

- La giovinezza di Alessandro Manzoni
- L’affermazione del Romanticismo in Italia
- Il romanzo in Europa
- Le difficoltà del romanzo in Italia
- 1823-1825: ‘Fermo e Lucia’, il primo romanzo (non pubblicato)
- 1825-1827: la prima edizione dei ‘Promessi Sposi’
- Giugno 1827: successo e polemiche
- “Risciacquare i panni in Arno”: il viaggio a Firenze
- Errori di calcolo: l’edizione del 1840 (la ‘Quarantana’)
- L’illustrazione dei ‘Promessi Sposi’: dal libro ai mass-media
- Il più grande romanzo italiano? Interpretazioni e giudizi
- Visita a Casa Manzoni

## LETTERATURA TEDESCA

Coordinatore: Riccardo Morello, professore presso il Dipartimento Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne di Torino

La finalità del corso è quella di presentare e trattare aspetti diversi della letteratura dei paesi di lingua tedesca dalle origini ai giorni nostri. Il corso è articolato in una serie di singoli incontri, ciascuno dei quali proporrà un autore, un'opera significativa o una tematica specifica delle Letterature e Culture di Lingua Tedesca.

Mediante lo stimolo alla discussione e alla lettura o rilettura di classici e di testi meno noti, si offriranno occasioni di conoscenza e approfondimento volte ad incentivare l'interesse per una fondamentale letteratura europea, inscindibile dallo sviluppo del pensiero filosofico, segnata dalle vicende storiche e in costante dialogo con la storia artistica e musicale.

Le lezioni saranno tenute da docenti e ricercatori dell'Università di Torino e Vercelli, da insegnanti di tedesco con esperienza negli studi letterari, nell'ottica di fornire l'opportunità di confrontarsi con una pluralità di approcci didattici e interpretativi.

I testi relativi alle tematiche trattate saranno messi a disposizione tramite gli "Appunti del Corso" o distribuiti in fotocopia. Potranno anche essere utilizzati materiali e risorse multimediali. Non è indispensabile la conoscenza della lingua.

- **Riccardo Morello:** Heinrich von Kleist, "Prinz von Homburg"
- **Giulio Schiavoni:** Lessing, un illuminista maestro di tolleranza
- **Daniela Nelva:** "Michael Kohlhaas" di Heinrich von Kleist
- **Silvia Ulrich:** Voci pacifiste della letteratura tedesca del Novecento.
- **Massimo Bonifazio:** Voci poetiche della DDR
- **Riccardo Morello:** Johann Nepomuk Nestroy
- **Giulio Caldarone:** Gregorius di Hartmann von Aue
- **Emanuela Ferragamo:** La tragedia di Vukovar nel romanzo "Il soldato tartaruga" di M.N.Abonji
- **Tiziana Lain:** Theodor Storm e il paesaggio della Germania Settentrionale
- **Riccardo Morello:** Thomas Mann, "I Buddenbrook"
- **Chiara Sandrin:** R.M.Rilke, "Le Elegie Duinesi"
- **Guido Massino:** Alcuni motivi del "Viaggio in Italia" di Goethe

# LINGUA E LETTERATURA PIEMONTESE

## LENGA E LITERATURA PIEMONTEISA

Coordinatori: prof. Michele Ponte

Lo scopo degli incontri è quello di far conoscere e apprezzare, attraverso la lettura e il commento di poesie, racconti e canzoni, una parte della nostra letteratura, della sua storia e delle nostre tradizioni. Durante ogni incontro saranno fornite notizie sugli autori e sulle loro opere. Verranno eseguite osservazioni sulla grammatica, sulla grafia, sulla lettura e sulla scrittura della lingua piemontese partendo dall'analisi e dalla lettura di brani.

Gli allievi saranno coinvolti nella lettura dei suddetti brani.

### **Michele Bonavero**

*Un Piemont egissian*

*Norberto Rosa, na vos ëd Valsusa 'nt ël risorgiment.*

### **Sergio Donna**

*La lenga piemontèisa an Argentin-a:* particolarità, contaminassion con ël Castijan e arcàiche paròle piemontèise ancora dovrà al di d'ancheuj ant la Pampa Gringa.

*Palass ëd Turin:* Pogieuj, decorassion, curiosità e segret. Da l'Armanach Piemontèis 2027 dedicà a cost argoment e da l'omònima monografia ëd la colan-a "Blësse ëd Turin".

*Poesie e canson an piemontèis:* mùsica e poesia për amprende, amussesse e mantene e viva la Lenga piemontèisa.

### **Giuseppe Novajra e M. Bonavero**

*Muj, soldà e cassin-e veuide: la Grande Guerra raccontata in piemontese da un soldato. Interpretazione dal vivo con canzoni in tema e proiezioni.*

*I son nà al nùmer 6 (poesie/canson a doe vos): canzoni e monologhi di Gipo Farassino, canzoni di Novajra interpretate dal vivo e proiezioni.*

*Recital "Bertòldo che balòss!". Commedia musicale di Giuseppe Novajra, che ripropone in piemontese "Le sottilissime astuzie di Bertoldo" di Giulio Cesare Croce del 1620. Interpretazione dal vivo con canzoni originali e proiezioni.*

### **Michele Ponte**

*Cita stòria dla canson popolar piemontèisa*

*Ij personagi dla canson popolar piemontèisa*

*La canson piemontèisa d'autor*

### **Albina Malerba** chiude il corso con

*La "bela scòla" de Ij Brandé*

Il corso rende omaggio a Giuseppe Perrone che per anni l'ha guidato

## SCRITTURA CREATIVA

Coordinatori: dott.ssa Paola Cenderelli, dott.ssa Beatrice Varetto

Lo scopo del corso è di avvicinarsi alla scrittura creativa, impararne i capisaldi e scoprire segreti e trucchi per rendere una storia avvincente.

I partecipanti avranno parte attiva nella produzione di testi, prove pratiche ed esercitazioni.

### Navigheremo tra gli argomenti:

- **Destinatari** - I livelli del linguaggio e gli interlocutori
- **Punti di vista** - Guardo il mondo sdraiato sulla pancia
- **Personaggi** - Quanto li conosciamo veramente?
- **Trama e struttura** - Racconto, romanzo, e se fosse un saggio?
- **Incipit** – “C'era una volta”
- **Livelli** - Quante dimensioni bisogna descrivere
- **Linguaggio** - Uso e abuso degli aggettivi
- **Punteggiatura** – Questa sconosciuta
- **Uncini** - Come richiamare l'attenzione del lettore
- **Chiusura** – “E vissero tutti felici e contenti ...”
- **Rilettura** - Quando pensi di aver finito... sei solo all'inizio
- **Norme redazionali** – Quello che le case editrici vogliono

È richiesto che i partecipanti abbiano dimestichezza con i programmi di scrittura: Word o versione analoga di OpenOffice

*Le docenti Paola Cenderelli e Beatrice Varetto potranno alternarsi o condurre il corso in modo congiunto, a seconda dell'andamento del gruppo*

